

MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

MULTIMEDIA "SEWING DREAMS"

MULTIMÉDIA "RÊVES DE COUTURE"

M. Sc Leticia López García
M.Sc María del Carmen Rodríguez
MSc. Milenis Lluésma Rojas

(Universidad Agraria de la Habana - Cuba)
(Universidad Agraria de la Habana -Cuba)
(Universidad Agraria de la Habana –Cuba).

RESUMEN: El presente trabajo efectuado en la Escuela de Oficios "1ro de Mayo" del municipio Bejucal, provincia Mayabeque, tiene como objetivo proponer la Multimedia "Cosiendo sueños" que contribuya a la preparación integral de los estudiantes de la especialidad de Confecciones Textiles y contenga el Libro de Texto de Prácticas de Confecciones Textiles, el Diccionario Textil, los Cuadernos Complementarios "Tela por donde cortar" y "De Bejucal: Crónicas Textiles". Consta de ocho temáticas fundamentales: Medios de trabajo, La máquina de coser, Puntadas, Toma de medidas, Confección de artículos y prendas de vestir, Vestimentas, Indumentarias y uniformes y El mundo de la Moda. Esta Multimedia se emplea como medio de enseñanza para recoger temas de confecciones textiles ajustado a la industria donde se realizan las prácticas laborales, teniendo en cuenta las dificultades de aprendizaje de los estudiantes según el diagnóstico. Se emplea un lenguaje sencillo, imágenes demostrativas, mapas, videos, conceptos, tratamiento a las palabras técnicas, colección de tareas a través de historias textiles y crónicas locales, fragmentos de textos de autores de la localidad y otros reconocidos de la literatura universal. Con un enfoque interdisciplinario se reafirman los contenidos tratados y los del plan de estudio, como objetivo fundamental, de ahí su valía. Palabras claves: habilidades al coser, preparación integral y Multimedia.

Palabras claves: habilidades al coser, preparación integral y Multimedia.

MULTIMEDIA "SEWING DREAMS"

ABSTRACT: The present work carried out in the School of Crafts "1ro de Mayo" of the Bejucal municipality, Mayabeque province, aims to propose the Multimedia "Sewing dreams" that contributes to the comprehensive preparation of the students of the specialty of Textile Confections and contains the Book Text of Textile Apparel Practices, the Textile Dictionary, the Complementary Notebooks "Fabric where to cut" and "De Bejucal: Textile Chronicles". It consists of eight fundamental themes: Working methods, The sewing machine, Stitches, Taking measurements, Making articles and garments, Clothing, Clothing and uniforms and The world of Fashion. This Multimedia is used as a teaching medium to collect topics of textile clothing adjusted to the industry where the work practices are carried out, taking into account the learning difficulties of the students according to the diagnosis. Simple language is used, demonstrative images, maps, videos, concepts, treatment of technical words, collection of tasks through textile stories and local chronicles, fragments of texts by local authors and others recognized from world literature. With an interdisciplinary approach, the contents covered and those of the study plan are reaffirmed as a fundamental objective, hence its value.

Keyword: sewing skills, integral preparation and Multimedia.

Fonte de financiamento: Nenhum

Conflito de interesse: Os autores declaram não haver Nenhum conflito de interesse.

E-mail do autor-correspondência: edienedouradogbi@gmail.com

Data de recebido: 12/03/2021

Data de aprovado: 16/04/2021

Editora: Elisângela Maura Catarino.



Este é um artigo publicado em acesso aberto (Open Access) sob a licença Creative Commons Attribution, que permite uso, distribuição e Reprodução em qualquer meio, sem restrições desde que o trabalho original seja corretamente citado.



Como citar o artigo: GARCIA, Leticia López, RODRIGUE, María del Carmen, ROJAS, Milenis Lluesma. MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS". Revista Científica Novas Configurações-Diálogos Plurais, v. 2 n. 2, 2021.

1. Introducción

Con el acelerado desarrollo de la sociedad, las confecciones textiles se han ido desarrollando cada vez más aparejadas a sus necesidades, su estilo de vida, siempre a la luz del progreso, ha inducido a oficios tales como el de costurera, sastre o modista en convertirse en faena importante para el hombre.

En la actualidad este es un oficio que se estudia en las escuelas técnicas, como parte de la Enseñanza Técnica Profesional, a la que tienen acceso tanto hembras como varones que terminan el noveno grado. En Cuba esta enseñanza tiene la función de proporcionar a la economía del país la fuerza de trabajo calificada de nivel que requiere para su desarrollo en las distintas ramas de la producción y los servicios, tanto en el sector estatal como en el no estatal.

En estos centros el plan de estudio tiene un amplio currículo para el Obrero Calificado de alto nivel. Su perfil abarca entre otros temas, las prácticas de confecciones textiles; la búsqueda de la especialización es cada vez más concluyente, de modo que se logre unir la docencia y la práctica de manera consciente y coherente.

Para el logro de esta aspiración, en el Área de Prácticas de Confecciones Textiles y en las aulas anexas en la propia industria, es necesario contar con bibliografía y los medios de la especialización, a fin de garantizar habilidades y conocimientos en los educandos. Cuestión que en esta enseñanza ha estado limitada, hasta la edición del libro de texto. No obstante, se puede seguir enriqueciendo las clases con el empleo de las tecnologías informáticas, con tareas integradoras que lo posibiliten, mediante el vínculo con las demás asignaturas.

En la provincia Mayabeque, abundan talleres de confecciones, que facilitan las prácticas de los educandos de estas especialidades, faltándoles ejercicios integradores que demuestren lo valioso de este oficio y su vínculo con las diferentes áreas del conocimiento.

Particularmente en el municipio Bejucal, en la Escuela de Oficios "1ro de Mayo" que tiene su aula anexa en la industria de Confecciones Ariguanabo donde se realizan las clases de prácticas de confecciones textiles, con el objetivo de inducir una cultura de trabajo mediante el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades fundamentales, del área de trabajo. En estas prácticas deben adquirir las habilidades rectoras: seleccionar los medios de trabajo, aplicar las normas de seguridad, coser a mano y a máquina y confeccionar piezas de ropa.



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

En las clases visitadas a esta aula especializada y al aula anexa en la industria textil por funcionarios municipales, al hacer el análisis del registro de control de las evaluaciones y la calidad de los trabajos prácticos, se han detectado dificultades en la formación de las habilidades al coser, con enfoque tradicional en las clases, al no utilizar la relación interdisciplinaria existente entre las asignaturas de la enseñanza general y las de la especialidad, así como el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Existen también insuficiencias en la lectura, ortografía, redacción de textos y en las operaciones matemáticas necesarias para las costureras.

Es notable la carencia de bibliografía con tareas integradoras, enfoque interdisciplinario y que desarrollen habilidades al coser; no contemplados en el libro de texto para la asignatura, elaborada por la autora de este artículo y confeccionado con ese fin.

Desde la percepción objetiva de la clase práctica se denotaba una contradicción entre lo real y lo deseado, de ahí se efectuaron estudios sobre el tema, pero ninguno conduce a resultados satisfactorios la cual requiere de una necesidad educativa y derivado de esto un problema científico a investigar: ¿Cómo contribuir a la preparación integral de los educandos de la especialidad de Confecciones Textiles en la Escuela de Oficios "1ro de Mayo" del municipio Bejucal?

Proponer la Multimedia "Cosiendo sueños" que contribuya a la preparación integral de los educandos de la especialidad de Confecciones Textiles y que contenga cuadernos con tareas integradoras y enfoque interdisciplinario en la Escuela de Oficios "1ro de Mayo" del municipio Bejucal, es el objetivo que se persigue. Se deseaba conocer cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación integral de un obrero calificado en confecciones textiles y la elaboración de una multimedia, cuál es el estado actual de la preparación integral en los educandos, qué características debe tener la multimedia que contribuya a dicha preparación y qué resultados se obtendrán con la puesta en práctica de la misma.

Estas incógnitas se despejan empleando los métodos científicos de investigación como el análisis y síntesis que en estrecha unidad dialéctica dan la posibilidad de trabajar con los documentos metodológicos de la signatura (programas, orientaciones metodológicas y demás materiales necesarios). El método histórico y lógico empleado para analizar el fenómeno en su trayectoria y en su contexto real donde se dan los hechos tomados en cuenta en el de cursar de un período o etapa y su situación actual. Este método evidencia la necesidad de crear nuevas fuentes de información adecuada a los momentos actuales de las cuales el educando pueda auxiliarse.



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

El método inductivo y deductivo que permite partir de los conocimientos particulares y llegar a conclusiones más generales sobre diferentes conceptos y teorías analizadas es también empleado, se trata de sacar a la luz la teoría que está en la práctica y revertirla en el mejoramiento de la labor educativa en el contexto de enseñanza-aprendizaje, adecuando la misma a necesidades e intereses de los educandos.

Con la observación y la entrevista empleadas en la práctica se detectan los cambios que se operan en el comportamiento de la muestra seleccionada y se determina el grado de preparación existente. Con esta información se anotaron los conceptos en los que tenían dificultades, se graficaron las operaciones de mayor dificultad para mejorar su situación y se propondrá para ello una Multimedia.

Se eligió una muestra representativa integrada por 15 educandos de una población de 20 de los grupos Obreros Calificados de Confecciones Textiles. Su selección se efectuó por el método probabilístico aleatorio estratificado, seleccionando 5 educandos de aprovechamiento bajo, 5 de aprovechamiento medio y 5 de aprovechamiento alto.

Se aplicó una guía de observación a las clases prácticas con el objetivo de determinar qué habilidades de las asignaturas que contempla el plan de estudio están afectadas y cuáles habilidades referentes a coser también lo están; se declararon las de mayor dificultad la aplicación de las puntadas y los cálculos matemáticos.

Se elaboró un modelo de entrevista a los educandos con el objetivo de determinar el nivel de conocimientos y habilidades que poseen respecto a las costuras a mano y a máquina, así como la historia nacional y local aportando resultados similares a los recogidos con la guía de observación.

Se efectuó una prueba pedagógica con el objetivo de diagnosticar la preparación integral de los educandos en cuanto la ortografía, caligrafía, redacción e interpretación de textos, así como también en cálculos matemáticos de multiplicación y división. También la misma recoge datos sobre el enhebrado de la máquina, candelillas y dobladillos.

Los primeros resultados indican que, de 15 educandos, 10 presentan dificultades en el aprendizaje: 6 en la habilidad de enhebrar el equipo y 8 en la de dobladillar y 4 en candelillar.

Según las caracterizaciones de los educandos seleccionados, cuatro presentan dificultades en la lectura y la caligrafía, tres con problemas ortográficos de cambios de letras y en la acentuación de las palabras esdrújulas, a dos se les dificulta la redacción de textos; todos presentan insuficiencias en las operaciones de costura y de cálculos matemáticos principalmente de



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

multiplicación y división de números decimales. De ellos dos tuvieron repitencia de octavo grado. El 50% de la muestra son hijos de padres divorciados, dos de ellos de abandono paterno.

Es de vital importancia dar solución al problema presentado y que esto desempeñe un papel esencial en el perfeccionamiento del sistema educativo, posibilitando elevar el nivel científico, técnico, profesional, cultural y la formación integral de los educandos de oficios, también tiene importancia social ya que contribuye a crear las condiciones óptimas para el desarrollo pleno de la personalidad del educando.

La importancia y actualidad científica de esta investigación están aparejados principalmente cuando se parte de los principios de la sistematización al recopilar datos, clasificarlos, reconstruir el proceso vivido, interpretar críticamente, formular conclusiones, comunicar los aprendizajes y compartirlos. Se persigue dar cumplimiento a los objetivos de la sistematización que es exponer lo que se espera alcanzar, tanto en términos de productos como de procesos y aprendizajes.

Todo ello denota la verdadera intencionalidad de la autora, la preparación integral de los educandos de la especialidad de Confecciones Textiles a partir de la Multimedia con tareas integradoras y enfoque interdisciplinario en el proceso de formación y desarrollo de habilidades al coser a partir de dar cumplimiento al objetivo de la investigación: Proponer la Multimedia "Cosiendo sueños".

La propia experiencia pedagógica ha evidenciado la necesidad de fuentes informáticas (multimedia) con adaptaciones específicas a este tipo de educando pues las fuentes consultadas (Libro de Corte y Costura. Ana Betancourt / 1976 y Trabajo Manual de Confecciones Textiles / 1984) aunque han sido empleadas durante las clases prácticas de manera experimental no son consideradas las más idóneas, por la carencia de especificidades que necesita la calidad humana con la que se trabaja en la docencia. Son textos complejos para este nivel, no adecuados al programa de la asignatura, carente de algunas figuras, explicaciones demostrativas, conceptos detallados, órdenes operacionales para artículos de alta demanda popular adecuadas al momento actual que se requiere y no incluyen ejercicios para reafirmar los conocimientos.

Es evidente que se está desarrollando un proceso docente educativo con carencia de uno de los más elementales medio de enseñanza pues, aunque exista El libro de texto de la asignatura ("Prácticas de Confecciones Textiles". Leticia López García / 2016) y este contenga una colección de ejercicios, no es suficiente porque no incluye tareas integradoras que vinculen los



conocimientos textiles con las demás asignaturas del plan de estudio y además se pueda efectuar el aprendizaje a través de la informática.

I Formación de habilidades al coser

Por el fundamento que tienen las habilidades en los educandos de escuelas de oficios, es de vital importancia determinar cuáles de ellas deben aprender y los medios de enseñanzas que propicien la formación de los mismas. Por esa razón, es necesario realizar un análisis del término habilidad, la primera dificultad encontrada al analizar su concepto son precisamente las variadas definiciones que existen al respecto, autoras como Iraida Campo y Marylis Suárez (2008) definen que: *“...para lograr ciertas habilidades se requiere de un aprendizaje y un cierto grado de madurez. Sí, aprendizaje y maduración deben ir de la mano y no debemos empeñarnos en enseñar al niño algo que todavía no está en condiciones de aprender”*.

Para Zayas (1992) la habilidad ocupa una terminología más complicada *“es un concepto pedagógico extraordinariamente complejo y amplio; es la capacidad, adquirida por el hombre, de utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos, tanto durante el proceso de actividad teórica como práctica”*

Desde el punto de vista psicológico la habilidad constituye el dominio de operaciones (psíquicas y prácticas) que permiten la regulación racional de la actividad. Es la comprensión de la interrelación entre el fin de la actividad, las condiciones y los medios para su puesta en práctica. Las autoras asumen el concepto de la Doctora María Teresa Ferrer Madrazo (2004) que plantea: *“la habilidad es el saber hacer, es el dominio por parte del sujeto, de las operaciones que se manifiestan desde un saber hacer elemental, que no se distingue por un elevado nivel de calidad en la ejecución, hasta un alto grado de perfección y destreza en la realización de estas operaciones...”*

La habilidad constituye la posibilidad de poder hacer, el educando que la adquiere se siente autorizado para plantearse a sí mismo que sabe hacer. Es frecuente encontrar educandos con carencia de conocimientos por no saber conceptos esenciales. Significa esto que existe vínculo entre conocimiento y habilidad. Las autoras definen que el conocimiento constituye la antesala para el desarrollo de la habilidad. Entonces es necesario enfatizar que la efectividad del conocimiento y su existencia real está dada en la medida que sea posible ser aplicado en una actividad, de ser utilizado en la resolución de tareas determinadas y en la manera en que ocurra así, es ya un saber hacer, una habilidad.



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

La habilidad manual de coser supone de hecho que, con el objetivo de aplicar los conocimientos adquiridos a la situación dada, el educando domine un sistema operacional más o menos complejo que incluye tanto operaciones como hábitos ya elaborados. Se forman en la actividad y son procesos mediante los cuales se responde a sus necesidades, se relaciona con la realidad, y se adopta determinada actitud hacia la misma, pero para que esto se logre, es necesario tener presente que la habilidad es una forma de actividad donde se debe saber cómo actuar.

Según Dara Alonso Arana (2017): *"Las manos son unas de nuestras más importantes herramientas de trabajo y sus músculos tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo. Por lo que su utilización y habilidad van a depender gran parte de nuestros éxitos, de ahí la conveniencia de que el alumno adquiera el mayor dominio posible del movimiento de los diferentes músculos que le permitan llevar a cabo otras actividades..."*

Por eso es necesario conocer el orden de las acciones en dependencia de la habilidad, comprender, asimilar, saber qué deben hacer para decir lo que se debe hacer. Se habla de desarrollo de la habilidad al coser, cuando una vez adquiridos los modos de acción, se inicia el proceso de ejercitación, es decir, de uso de la habilidad recién formada en la actividad necesaria y con una frecuencia adecuada, de modo que vaya haciéndose cada vez más fácil la reproducción y se eliminan los errores, cuando se garantiza la suficiente ejercitación se dice que la habilidad se desarrolla.

Uno de los grandes problemas que con frecuencia se visualizan en las Áreas de Prácticas de Confecciones Textiles es el bajo nivel alcanzado por los educandos en la adquisición de las habilidades al coser a máquina, se considera así por no disponer de diferentes medios que posibiliten la actividad de aprendizaje. Es oportuno referirse a lo planteado por la autora María Noemí Veitía Rojas (1984): *"Para lograr un mayor rendimiento al usar la máquina de coser, es importante aprender a manejarla y conservarla. Adquiriendo el conocimiento de los mejores métodos para coser en ella, obtendrás los mejores resultados"*

Para determinar, en las Prácticas de Confecciones Textiles, si las habilidades al coser están desarrolladas la autora declara los indicadores de seguridad (al tener en cuenta el nivel de independencia de ejecución), la precisión (uniformidad de las costuras de dobladillos, hilvanes, candelillas y pespuntos a máquina), posibilidad de transferencia (aplicación de las puntadas a prendas de vestir y artículos) y dominio del contenido (dominio de las operaciones al confeccionar artículos y dominio en el empleo de los medios de trabajo).



Si el educando al dobladillar, candelillar e hilvanar efectúa correctamente la medición, corte, nudo del hilo, las puntadas y los remates son uniformes; entonces tendrá desarrollada la habilidad de coser a mano. Cuando no cometa errores al realizar las acciones de enhebrar, pedalear, respuntar y rematar, tendrá también desarrollada la habilidad de coser a máquina. Ambas habilidades en su integración denotan desarrollo en las habilidades manuales e intelectuales. Estas últimas se manifiestan al analizar y aplicar los contenidos teóricos durante la actividad práctica.

II Preparación integral de los educandos de la especialidad de Confecciones Textiles

Es revelador para una preparación integral de los educandos de la especialidad de confecciones textiles conocer todo lo referentes a la moda a nivel mundial, todo lo que ha acontecido en este sentido. Las autoras asumen el criterio de Herrera y Marín (2015), por considerar que: *... la moda tal y como la conocemos en la actualidad, es el resultado de la evolución y la incorporación de diversos conceptos a lo largo del tiempo, en diferentes partes del mundo. Todos los conocimientos que el ser humano va incorporando y es capaz de compartir sirven de agentes movilizantes para que generaciones futuras puedan utilizar de punto de partida para sus propias investigaciones...*

Además de conocer todo lo referentes a la moda, los educandos de confecciones textiles deben incorporar conocimientos elementales de otras materias del plan de estudio; la matemática es imprescindible pues los cálculos de suma, resta, multiplicación y división se emplean continuamente en el trazado de los patrones de base como son de blusa, saya y pantalón. En el diseño de las piezas de ropa emplean conocimientos de dibujo como acotado en piezas, tipos de líneas, vistas, entre otros aspectos. El conocimiento de la historia es vital en esta especialidad porque la manera de vestir según las épocas aporta conocimientos en los tipos de diseños, materiales empleados y evolución de los equipos industriales.

Las autoras asumen el criterio de Zamora y Sosa (2017), por pensar que *"...en Cuba la formación profesional se dirige en función de lograr que sus egresados se apropien de una Cultura General Integral que les permita desenvolverse socialmente y a la vez sean capaces de aplicar conocimientos, habilidades, valores y actuaciones para enfrentarse con acierto a los problemas, que se le presentan, en la vida cotidiana una vez incorporados al mundo laboral atendiendo a las necesidades de su territorio y país...Cada día cobra mayor fuerza la necesidad de formar un hombre capaz de movilizar su actividad a la vida social y fundamentalmente a la laboral, atendiendo a sus raíces, a su tradición y su historia, donde pueda poner en práctica los conocimientos aprendidos durante su formación."*



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

Según Elsie Rockwell (2018): *"La enseñanza es distinta a la producción industrial en otro sentido: no es un proceso que se preste a la competencia. El conocimiento producido no se distribuye entre los participantes de manera que se le otorgue más al que llega primero, sino que es multiplicado por ellos, pues el total puede ser apropiado por cada uno sin restarle nada a los demás. De hecho, la colaboración asegura mayor producción y ganancia para todos por igual"*

Las autoras asumen los postulados de L.S. Vigotski (1989), sobre la educación desarrolladora como la que promueve y potencia aprendizajes desarrolladores, que tiene en cuenta el desarrollo actual para ampliar continuamente los límites de la zona del desarrollo próximo y los progresivos niveles del desarrollo del sujeto. Conduce al desarrollo, va delante de él, guiando, orientando y estimulando. Este aprendizaje que tiene como base común un enfoque dialéctico y humanista está centrado en el desarrollo integral de la personalidad. Se pretende conducir a los educandos más allá de los niveles alcanzados hasta el momento, lo cual propicia la realización de aprendizajes que superen las metas ya logradas.

La Educación Técnica y Profesional tiene la responsabilidad de formar la fuerza de trabajo calificada que requiere el país; los Obreros Calificados en Confecciones Textiles participan directamente en diferentes etapas del proceso productivo y de servicio. La formación de este personal garantiza la adquisición de los conocimientos políticos, culturales y técnicos, así como de habilidades y hábitos que requiere la especialidad. En este sentido las autoras consideran sensato referirse a que las tareas integradoras con carácter interdisciplinario son de vital importancia para que estos educandos adquieran una cultura general integral.

Se coincide con el criterio de Eloy Arteaga Valdés (2014) que plantea *"En el caso particular del alumno cuando las tareas que se le orientan exigen de la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridos en varios temas de una misma disciplina del currículo o en varias disciplinas, este se ve en la necesidad de integrar estos de forma creadora... "Este tipo de tareas docentes o cognoscitivas es objeto de estudio de la didáctica y se han identificado como tareas docentes integradoras..."* Por lo anterior se consideran que las tareas integradoras constituyen una herramienta científica para los docentes de las escuelas de oficios y si estas están localizadas en una multimedia será más atractivo su uso para los educandos.

III Uso de Multimedia para un aprendizaje desarrollador

Según Labañino (2003) *"La Multimedia es el conjunto de tecnologías de estimulación sensorial que incluye elementos visuales, audio y otras capacidades basadas en los sentidos, los cuales pueden estimular el aprendizaje y la comprensión del usuario y que para ello se requiere*



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

en el hardware y software de medios de comunicación que permitan la integración de textos, datos, gráficos, imágenes fijas, animación, vídeo y audio."

En el universo audiovisual donde vive el hombre en las sociedades desarrolladas modernas, las técnicas Multimedia se convierten cada día en un instrumento eficaz de comunicación y de acceso a la información.

Las autoras creen admitida la definición ya que: Los proyectos Multimedia varían considerablemente en organización, enfoques y contenido, en general comparten características comunes que los definen como proyecto Multimedia entre las cuales se puede señalar: Combinan dos o más medios (textos, gráficos, sonidos, vídeos y animaciones) para transmitir un mensaje o contar una Historia; están diseñados para ser visualizados e interactuar con ellos en una computadora.

Conjuntamente con estas características, poseen diversas ventajas en la enseñanza, pero no son un fin en sí mismas; solo son un medio para la educación. Constituyen una tecnología educativa al servicio del aprendizaje. Entre las ventajas se pueden mencionar: Facilidad para moverse (navegar) sobre la información, lectura (consulta) del documento adaptado al usuario, permite enlazar texto con imágenes, sonido, videos; permite elevar la interacción hombre-máquina y logra en determinados momentos efectos que no son posibles lograr en clases con otros medios de enseñanza.

Para Pedro Razquin Zazpe (1997) "*El incremento de las potenciales autores multimedia (por la accesibilidad de las tareas de programación), así como su enorme capacidad para las aplicaciones en Educación y Enseñanza, hacen de ellos una herramienta de futuro*"

Las autoras coinciden con este planteamiento de Razquin y además consideran que otra ventaja que brinda utilizar la Multimedia es la de obtener una mayor motivación para los estudios, así como lograr con el sonido y la imagen, explicaciones de los diferentes temas a tratar.

De ahí que, en este trabajo, se utiliza la Multimedia como apoyo significativo para contribuir al desarrollo de habilidades al coser, de esa forma, con las características de la información mencionada anteriormente, se logra que el educando se incentive por el contenido de la misma.

La Multimedia "Cosiendo sueños" es un producto para el aprendizaje de las Prácticas de Confecciones Textiles y está dirigida a los educandos de escuelas de oficios que transitan por el aula especializada y el aula anexa.



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

Contiene: 53 textos de información al educando, 9 mapas, 217 imágenes. Estos elementos están enriquecidos con 24 videos, 2 fondos musicales y 4 libros escritos por la propia autora.

Para idear el diseño de la Multimedia se asume la metodología del modelo tradicional Top-Down o de cascada citado en la Tesis en opción al Título Académico de Máster de la Lic. Zeidy Sandra López Collazo (2008).

En él normalmente se consideran las siguientes fases en la elaboración de una Multimedia:

1. Análisis y estudio preliminar.
2. Diseño.
3. Desarrollo.
4. Validación.
5. Implantación.
6. Mantenimiento.

A continuación, se declaran las fases y etapas que se definieron para la confección de la misma al tener en cuenta que el usuario la ejecutará frente a la computadora manteniendo la distancia correcta.

Se reconoce, en este modelo, que no se pase nunca a la siguiente fase sin haberse cumplido con rigor la anterior. Es preciso destacar que la validación debe realizarse en todas las etapas, recorriendo todo el proceso una y otra vez, ya que no debe limitarse a "comprobar si un icono del Programa corre bien". La validación incluye también el control de si el lenguaje empleado en los textos es adecuado y si se ha dividido correctamente la Multimedia en Unidades lógicas.

Análisis y estudio preliminar: Se comparte el criterio de que es necesario primeramente definir qué objetivos se pretende lograr, qué se espera que haga la Multimedia en cada momento, cuál es la estrategia pedagógica en la presentación del contenido, qué habilidades desarrolla, cuál va a ser la dinámica interna de esta; es decir cómo se manifiesta la comunicación con el usuario. Todo ello se enmarca en el momento de elaboración del **Guión de la Multimedia** como la base o guía para el trabajo del Programador de la Multimedia.

Definición del producto: Después de analizar cómo se pudiera presentar los contenidos que aborda el Programa de Prácticas de Confecciones Textiles, se determinó que fuera en un producto Multimedia.

Elaboración del plan de desarrollo: Se confecciona un plan de desarrollo para la



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

Multimedia por etapas según una fecha de culminación.

Estudio de factibilidad: Se estudia la posibilidad de realización de la Multimedia en cuanto a la accesibilidad, facilidad de adquisición y bajo costo en su confección.

Definición de los objetivos: Se definen los objetivos para que la Multimedia cumpla con su finalidad.

Identificación de la audiencia: Se identifica hacia quien va dirigida la Multimedia.

Especificación del contenido: Se colecciona toda la información existente referente a las Prácticas de Confecciones Textiles que permita cumplir el objetivo trazado.

Definición de los medios y sus objetivos: Se analizaron los medios a utilizar (computadora, periféricos y herramientas) así como, si estos cumplen con las características técnicas que se necesita para la confección de la Multimedia.

Aplicación Mediator 8.0 Exp.

Herramienta para el tratamiento de imágenes: Adobe Photoshop 8.

Herramienta para el tratamiento de Sonido: Sound Forger

Procesador de Texto Microsoft Word.

Establecimiento de normas de diseño: Se tuvo en cuenta las especificidades para el diseño de la Multimedia en cuanto al color, texto, imágenes, sonido y videos.

Elaboración del diagrama de flujo: Confección de un diagrama de flujo donde en un trabajo de mesa inicial, se analizó la posible navegación e interactividad de la Multimedia.

Confección del Guión Multimedia: Para la confección de la misma se utiliza la estructura que posteriormente se presenta.

En la investigación se denomina **Guión Multimedia**, al documento que precisa objetivos, estrategia pedagógica, dinámica comunicativa, secuencia lógica de contenidos y las ideas principales de diseño, para dar respuesta a una necesidad educativa específica y que debe ser concretada en la elaboración del recurso Multimedia.

Estructura del Guión Multimedia.

1. Datos del autor:

Nombre y Apellidos: Leticia López García



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

Centro de Trabajo: Escuela de Oficios “1ro de Mayo” del municipio Bejucal.

Teléfono: -

2. Nombre de la Multimedia: “Cosiendo sueños”

3. Fundamentación del proyecto:

Esta investigación propone con el empleo de las Tecnologías Informáticas contribuir a la preparación integral de los educandos de la especialidad de Confecciones Textiles.

4. Sinopsis: Lo más importante de la Multimedia es lograr que los educandos dominen los contenidos sobre las Confecciones Textiles, ser capaces de identificar, argumentar y demostrar lo referente a los medios de trabajo, las diferentes puntadas a mano, el trabajo con la máquina de coser, la toma de medidas, la confección de prendas de vestir, las distintas vestimentas según los países, la época y los oficios. El desarrollo de habilidades en el trabajo con documentos como el Libro de texto Prácticas de Confecciones Textiles, el Diccionario textil y los Cuadernos Complementarios "Tela por donde cortar" y "De Bejucal: Crónicas textiles" lo cual permite asumir criterios, adoptar posiciones y tomar decisiones referentes al contenido que se ofrece.

5. Nivel de enseñanza al cual se dirige el proyecto: Educandos de escuelas de oficios.

6. Objetivos a alcanzar con la Multimedia: Contribuir a la formación de habilidades al coser en el Área de Prácticas de Confecciones Textiles, así como a una preparación integral del futuro Obrero Calificado.

7. Temas que se abordan: Contiene una pantalla inicial de información con el nombre de la Multimedia, en la segunda pantalla también de información hace referencia a que está destinada a las escuelas de oficios con videos de dichas escuelas, en la tercera pantalla ya se adentra al usuario al Área de Prácticas de Confecciones Textiles con un video representativo, es en esta pantalla, que aparece el icono de entrar a la pantalla principal.

La Pantalla principal contiene las opciones representadas con los iconos de: sonido, impresora, créditos y videos. Contiene también, esta pantalla, botones para acceder a los temas el Artes de la costura, las vestimentas y el Mundo se viste.

Una vez que se navega por la Pantalla del “Arte de la Costura” el usuario (educando) tiene la posibilidad de escoger entre los siguientes temas:

- Sitio Web “Prácticas de Confecciones Textiles”.
- Primeras vestimentas.
- Vestimentas según los oficios.
- Vestimentas antiguas.
- Vestimenta para 15 años.



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

- Vestimenta según los países.

Si el usuario (educando) escoge el icono de las “Prácticas de Confecciones Textiles” aparece el Sitio Web con las siguientes opciones:

- Videos.
- Música.
- Libro de Prácticas de Confecciones Textiles.
- Cuadernos Complementarios.
- Diccionario textil.
- Medios de trabajo.
- La máquina de coser.
- Puntadas.
- Toma de medidas.
- Confección de artículos y prendas.
- Vestimentas.
- Indumentarias y uniformes.
- El mundo de las modas.

En la vestimenta según los países aparece primeramente el mapa del mundo a partir de este se selecciona el país que se desea conocer sus datos generales (bandera, presidente, clima, mapa, extensión territorial, plantas, animales, forma de vestir, entre otras). Entre las opciones de selección aparecen: Venezuela, África, Cuba, España, Estados Unidos, India, China y México.

En las vestimentas según los oficios se le ofrecen la imagen correcta al educando de este tipo de escuela de cómo asistir a los talleres correctamente vestidos según su labor de aprendizaje (mecánico, electricista, albañil, plomero, entre otras) se demuestra que según la vestimenta que lleva la persona se podrá identificar su profesión u oficio.

En el botón de Puntadas (dentro de la Página Web) aparecen textos e imágenes de los dobladillos, los broches de presión y de enganche, zurcidos, formas de fijar botones, candelillas y ojal de modista. Los conceptos aparecen de forma simplificada para que el educando pueda captar los aspectos fundamentales. En el botón de Vestimenta (dentro de la Página Web) aparecen textos e imágenes del vestir antiguo de Egipto, de los griegos, de los romanos, de las etapas de la Edad Media, del Renacimiento, de los estilos Barrocos y Rococó.

En el botón de Indumentarias y uniformes (dentro de la Página Web) aparecen textos e imágenes de las formas típicas del vestir en el Ecuador, Nigeria, Indonesia e India, así como la vestimenta Botswana, iraní, árabe y Mariachis. En el botón del Mundo de las modas (dentro de la



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

Página Web) aparecen textos, imágenes y videos de modelos y diseñadores famosos como, por ejemplo: Coco Chanel, Paco Rabal, Cristian Dior entre otros.

8. Tipo de actividad en la que puede aplicarse: La Multimedia puede ser aplicada en las clases de Prácticas de Confecciones Textiles, debates, tareas y softareas, entre otros.

9. Conocimientos previos que debe tener el educando: Debe dominar habilidades informáticas en correspondencia con los objetivos del Programa del nivel.

Conocimientos que se pretende asimilar o fijar y habilidades a desarrollar: Contribuir a desarrollar habilidades al coser en el Área de Prácticas de Confecciones Textiles y el desarrollo también, de habilidades de informática.

11. Estrategia didáctica de tratamiento del contenido: Crear un sistema interactivo utilizando la tecnología Multimedia para cumplimentar el Programa de Prácticas de Confecciones Textiles.

12. La interfaz de trabajo: Esta brinda un ambiente acogedor interactivo entre el usuario (educando) y la Multimedia, con la documentación necesaria para que los mismos trabajen los contenidos de Prácticas de Confecciones Textiles.

13. Partes en que puede dividirse la Multimedia:

La aplicación refleja lo más sencillo posible los aspectos esenciales del Programa de Prácticas de Confecciones Textiles, con un lenguaje claro se ofrecen los conceptos que deben fijar los educandos para poder desarrollar las habilidades al coser tanto a mano como a máquina, también brinda conocimientos generales sobre las vestimentas en diferentes etapas, países, edades, o según la labor a desempeñar, es decir, consta de dos partes: una sobre el Arte de la costura y la otra sobre las vestimentas.

El modelo de organización de la información utilizado está estructurado con un orden el cual abarca una amplia gama de información a la que desafía el educando cuando utiliza las posibilidades que brindan las Multimedias, es decir textos, video, audio, hipertexto e hipermedia.

Así a la pantalla principal a la que se enfrenta el educando se presentan siete iconos que permiten "entrar" a los contenidos que se puedan estudiar. Después que el educando decide entrar a un contenido específico se le presenta una pantalla en la que se muestra una ventana con el contenido objeto de estudio y diferentes oportunidades de interactuar con el mismo. Se brindan otras posibilidades de "navegación" en video, mapas e imágenes. Los contenidos se transmiten utilizando la Multimedia tratando de evitar efectos espectaculares que distraigan al educando de



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

su objetivo fundamental.

La aplicación está programada para el ambiente Windows (3.1 o superior), se suministra en CD-ROM y se necesita para utilizarla requerimientos mínimos: una computadora basada en procesador 486 a 33 MHz con 4 Mbyte de RAM (el espacio en disco duro no es significativo) con facilidades Multimedia (lector de CD-ROM y tarjeta de sonido).

Las partes en que se encuentra dividida la Multimedia "Cosiendo sueños" atendiendo a su infografía son:

Pantalla 1 a la 3: En estas pantallas de inicio se muestra (de forma lineal) adentrarse al "Arte de las Puntadas", posteriormente a las escuelas de oficios, al Taller Polivalente y de este al Área de Prácticas de Confecciones Textiles, a todas estas pantallas puede acceder a través del botón de entrar.



Pantalla 1



Pantalla 2



Pantalla 3

Pantalla 4: Es la pantalla principal una vez que el educando se encuentra en ella puede acceder a la información que contiene con una línea de trabajo planificada, además posee los iconos correspondientes a la impresión donde están los libros: Prácticas de Confecciones Textiles,



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

Diccionario Textil y Cuadernos Complementarios, audio, videos y la salida de la Multimedia, también contiene dos botones uno para el Arte de las costuras y otro para las Vestimentas, los cuales están presentes en todas las restantes pantallas.



Pantalla 4

Pantalla 5: En la pantalla referida se logra un ambiente propio de búsqueda de información y la toma de notas, se posibilita la interactividad al hacer clic en los botones de: Prácticas de Confecciones Textiles (Sitio Web), Vestimentas, S1 (Primeras vestimentas), S2 (Vestimentas de oficios), S3 (Mapa del mundo), S4 (Videos de 15 años), S5 (Fotos de 15 años) y S6 (Vestimentas antiguas), de esta manera el educando tendrá la posibilidad de acceder a dichos botones.



Pantalla 5

Pantalla 6: En la pantalla referida se logra un ambiente de orientación al educando en cinco temas que le permiten desarrollar habilidades para el procesamiento de la información y a



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

Botón S 4

Botón S 6

Pantalla 7: En la pantalla referida se logra un ambiente histórico y geográfico al cual se puede acceder al hacer clic, si al pasar el cursor por encima de los países este muestra la imagen de su forma de vestir, el educando tendrá la posibilidad de interactuar opcionalmente a cada uno de los 8 mapas que se ofrecen (Venezuela, África, Cuba, España, Estados Unidos, India, China y México), los cuales están organizados desde el punto de vista geográfico.



Venezuela

Pantalla 8: En la pantalla referida se logra un ambiente de orientación al educando, constituye la pantalla principal del Sitio Web, presenta 10 botones: Libro de Confecciones Textiles, Cuadernos Complementarios, Medios de trabajo, La máquina de coser, Puntadas, Toma de medidas, Confección de artículos y prendas, Vestimentas, Indumentarias y uniformes; y el Mundo de las modas. A las cuales se posibilita la interactividad al hacer clic en los **botones**.



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"



Pantalla 8

El Cuaderno Complementario "Tela por donde cortar" contiene tareas integradoras con carácter interdisciplinario, la mayoría basadas en textos literarios de autores internacionales, nacionales y principalmente locales; dichas tareas establecen relación entre las confecciones textiles y las demás asignaturas que contiene el plan de estudio.

Subtema 1 Puntadas: Doblados, broches de enganche, broches de presión, zurcidos, ojal de modista, botones y candelillas.



S 1 Puntadas

Subtema 2 Confección de artículos y prendas: Juguetes y short de niño.



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"



S 2 Confección de prendas de vestir

Subtema 3 Vestimentas: egipcia, griega, romana, de la Edad Media, renacentista, del estilo barroco y rococó y del siglo XIX.

Subtema 4 Indumentarias y uniformes: Ecuador, Nigeria, Botswana, iraní, Indonesia, Mariachi, árabe e India.

Subtema 5 El mundo de las modas: Coco Chanel, Paco Rabal, Cristian Dior, Yves Saint y Gianni Verzace.



S 5 El mundo de la moda

Icono de sonido: Indica la existencia de audio en la aplicación, el tema de audio seleccionado (instrumental) refleja la intencionalidad de las autoras de lograr la concentración del educando en el contenido que se consulta, posee una melodía suave que lo propicia.

Icono de imprimir: Indica la posibilidad de imprimir los documentos según las necesidades de los educandos y a él se puede acceder desde cualquier pantalla de trabajo.

Icono de video: Indica la existencia de videos en la aplicación, que, al darle clic, el



educando puede seleccionar el que desee ver y acceder a este según el tema al cual se refiera.

IV Proposición metodológica para el uso de la Multimedia

Con el propósito de contribuir a la preparación integral de los educandos en la asignatura de Prácticas de Confecciones Textiles, y sobre la base de la apreciable experiencia acumulada en el trabajo educacional, se han elaborado las presentes precisiones sobre la proposición metodológica de uso de la Multimedia “Cosiendo sueños”.

Al tener en cuenta el carácter sistémico que ha de caracterizar el trabajo metodológico, en cada unidad del Programa de Prácticas de Confecciones Textiles se insertará en el sistema de trabajo metodológico todas las actividades que se desarrollarán para la utilización efectiva de la Multimedia con la adecuación de las mismas a las particularidades de cada educando de escuelas de oficios.

A continuación, se exponen con mayor precisión las actividades a desarrollar para la aplicación de la Multimedia:

Para el tratamiento de la **Unidad #1** del Programa de Prácticas de Confecciones Textiles referida a la descripción y uso de equipos, herramientas, instrumentos, útiles y materiales, se indicará consultar el Sitio Web de Prácticas de Confecciones Textiles en el botón de Medios de trabajo o acceder al Libro de Prácticas de Confecciones Textiles a las páginas representadas en este tema.

Para ampliar los conocimientos de los educandos referidos a la máquina de coser (**Unidad #2**) se indicará consultar el Sitio Web de Prácticas de Confecciones Textiles en el botón que lleva ese mismo nombre o acceder al Folleto, a las páginas representadas en este tema. Se indicarán realizar las tareas del Cuaderno Complementarios "Tela por donde cortar", también referidas al contenido y la observación de videos sobre el tema.

En la **Unidad #3** sobre las diferentes puntadas se recomienda consultar el Libro de texto de Prácticas de Confecciones Textiles en las páginas referidas al tema, así como sus anexos, también se indicará realizar ejercicios del Cuaderno Complementario "De Bejucal: Crónicas textiles “y consultar el botón de Puntadas de la Pagina Web.

La **Unidad #4** del Programa de la asignatura es la referida a la toma de medidas, puede emplearse para la ampliación de conocimientos el Sitio Web, los botones: Toma de medidas, Vestimentas, Indumentarias y uniformes, el Mundo de las modas, Primeras vestimentas y Vestimentas antiguas. En este tema también se recomienda a los educandos el uso de la pantalla 7 referida al Mapa del mundo, así como el uso del Libro de texto y de los Cuadernos Complementarios.



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

Para la **Unidad # 5** Confección de artículos de uso doméstico y prendas, las autoras recomiendan a los educandos el empleo del Sitio Web en su botón Confección de artículos y prendas, los videos y fotos de 15 años, las vestimentas para los oficios, así como: El Libro de texto de Prácticas Confecciones Textiles y los Cuadernos Complementarios.

La Multimedia “Cosiendo sueños” es un material al servicio de docentes y educandos de las escuelas de oficios. El mismo se caracteriza por:

- Ser un medio de enseñanza empleado por el docente para estimular e instruir a los educandos en el desarrollo de las actividades prácticas de Confecciones Textiles.
- Ser un material de autoayuda que contiene tareas integradoras, que le propician al educando elevar el nivel de conocimientos en relación con las demás asignaturas del plan de estudio, y propicia la formación y desarrollo de habilidades al coser.
- Posee un contenido actualizado sobre costura, materializado en: Lenguaje sencillo, figuras demostrativas, esquemas, conceptos, tablas y órdenes operacionales; historias sobre los medios de trabajo; descripciones de las vestimentas en diferentes países y épocas; así como una colección de ejercicios.
- Puede ser empleado: Durante todo el período de rotación por el Área de Prácticas de Confecciones Textiles, durante la fase introductoria (parte teórica) y en la fase de ejercitación (parte práctica).
- Eleva los conocimientos, hábitos y habilidades en los educandos, esto a su vez origina el aumento de la producción, la disminución del tiempo y mejor calidad del producto elaborado.

Con el empleo de esta Multimedia se busca lograr las relaciones interdisciplinarias, es decir vincular los contenidos con la asignatura priorizada de Español, que los educandos lean el poema de Eliseo Diego o que interpreten a Martí con sus infinitas frases de enseñanza, que analicen las palabras con dificultades, que logren confeccionar sus vestidos cuando desarrollen sus habilidades al coser pero ya desde patrones de lo bello, de la fineza, con la correcta combinación de los colores y de otros medios (puntas, entredós, botones), que combinándose de forma armónica le den grandeza a esta arte manual.

El Anexo #1 del “Libro de Prácticas de Confecciones Textiles” que contiene la Multimedia consiste en los datos bibliográficos de Ana Betancourt se vincula con la asignatura de Historia de Cuba, se resalta el papel de la mujer cubana en el devenir histórico, se hace referencia a pasajes vividos por los cubanos en la lucha y se explica porque hoy el Sistema Nacional de Corte y Costura lleva su nombre.



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

También en el Capítulo 5, ejercicio 25 del Cuaderno Complementario "Tela por donde cortar" se muestra la guayabera como prenda típica cubana y otros artículos que pueden ser elaborados como tapices con figuras de héroes de la patria. En la Parte 2 se narra la historia de la máquina de coser, en la Parte 1 se cuenta la historia del surgimiento de las planchas y del descubrimiento de la planta de algodón.

En la Parte 4 se relata la historia de la vestimenta en distintas épocas y regiones, esta aporta datos significativos a los educandos sobre la Historia Universal. Del mismo modo se relaciona la Multimedia con las asignaturas: Matemática y Geografía, al mostrar cuadros de medidas, mapas y características propias de diferentes países del mundo.

Los principales resultados obtenidos con la aplicación de la Multimedia "Cosiendo sueños" se evidencian en:

- Los educandos durante las clases prácticas en el taller, muestran más seguridad en sus acciones cuando cuentan con el apoyo de la Multimedia. Cualquier duda enseguida pueden evacuarla al consultar la parte que necesitan precisar, sin tener que auxiliarse de la ayuda del docente. Esto estimula su independencia, eleva la calidad de los trabajos, los inspira a reproducir lo que ven con el máximo de disposición, similitud y así ser evaluados con altas calificaciones.
- Muestran los educandos de esta manera dominio con el equipo máquina de coser, consultan las figuras del enhebrado del hilo superior e inferior y esto evita puntadas incorrectas, así como desperfecto en el equipo. Se muestran motivados cuando pueden observar en la Multimedia la grandeza de esta arte manual, lo que pueden lograr con los movimientos de sus manos, convertir un simple recorte de tela en algo verdaderamente útil, evidenciado en los artículos presentados como posibles proyectos.
- Se aprecia en los educando confianza, independencia, rapidez y precisión en sus funciones. Poseen adiestramiento en sus ejecuciones, son capaces de producir cosas útiles, con calidad y esto los hace sentirse confiados, alegres y poseedores de vivencias de trabajo creador. Logran demostrar el grado de desarrollo de habilidades que poseen al coser.
- Los educandos son capaces de realizar las tareas integradoras que es la vía ideal para que relacionen el contenido teórico con las habilidades informáticas que han adquirido a lo largo de su preparación, jerarquizando el papel de la **softarea** en el protagonismo que adquieren al profundizar en el trabajo independiente.



MULTIMEDIA "COSIENDO SUEÑOS"

- Actúan los educandos en las clases prácticas con mayor nivel de independencia al efectuar sus actividades, logran uniformidad en la mayoría de las costuras y la aplicación de estas a las piezas de ropa que confeccionan. Se expresan con más claridad, han mejorado la ortografía, la lectura y enriquecido el vocabulario técnico, logran redactar las respuestas a sus tareas con mejor ortografía y expresarse con términos propios de costura en su actuar cotidiano, incorporando los términos a su vocabulario.

REFERENCIAS

Alonso Arana, Dara. (2017) Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognoscitivo. Madrid. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/2789-Texto%20del%20artículo-10846-1-10-20180110.pdf>

Álvarez de Zayas, C. (1992). La escuela en la vida, Educación y Desarrollo. La Habana. p. 71.

Artiaga Valdés, E. (2014). Las tareas integradoras: un recurso didáctico para la materialización del enfoque interdisciplinario del proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias exactas. Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos. <file:///C:/ahora%202021/Artículos%201,2,3,4.....2021/Bibliografia%20digital%20para%20articulos%20de%20costura/216-Texto%20del%20artículo-217-1-10-20161128.pdf>

Campo Nodal, I. y Suárez Moreno, M. (2008) Mamá y papá quieren saber. La Habana. p. 94.

Expósito, R. C. (1997). *La Informática Educativa en la escuela cubana. Una concepción didáctica*. Pedagogía 97. Ciudad de La Habana.

Ferrer Madrazo. María. T. (2004). Profesionalidad y Práctica Pedagógica. Ciudad de La Habana. p. 78.

Herrera, L y Marín, S. (2015). ¿Alta costura en Uruguay? Tesis de Egreso. Diseño Industrial, opción Textil y Moda. file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/EUCD-Herrera_Marin.pdf

Labañino Rizzo, C. A. (2003). *Multimedia para la educación*. La Habana. p 215.

López Collazo Z. S. (2008). *Multimedia "Interdisciplinariedad, un desafío en la educación actual" para la instrumentación del principio interdisciplinariedad profesional*. La Habana.

Razquin Zazpe. Pedro. (1997). Del hipertexto al multimedia interactivo. Evolución, situación actual y perspectivas de los sistemas y aplicaciones multimedia. Madrid.p125. delhipertexto.PDF-Adobe Reader.



[Rockwell, Elsie. \(2018\). *La complejidad del trabajo docente y los retos de su evaluación.*](#)

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/22963-67435-1-PB.pdf>

Veitía Rojas, M.N. (1984). *Confecciones*. Ciudad de La Habana. p. 27.

Vigotski, I.S. (1989). *Obras Completas*. La Habana. 5.t.p.86.

Zamora Pérez, M y Sosa Oliva, Y. (2017). Las tareas integradoras contribuyen al desarrollo de la formación profesoral del Técnico Medio en Agronomía. *Revista Magazine de las Ciencias*.

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/251-Texto%20del%20artículo-1373-2-10-20171022\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/251-Texto%20del%20artículo-1373-2-10-20171022(1).pdf)

Informações sobre os autores:

LLG: Profesora Instructor. E-mail: leticia15@nauta.cu . Universidad Agraria de la Habana .
orcid . org. 0000-0003-2338-9795

MCR: Profesora Asistente. E-mail: mrodriguez@unah.edu.cu - Universidad Agraria de la Habana. orcid . org. 0000-0003-1950-0446

MLR: Profesora Auxiliar. E-mail mileny@unah.edu.cu - Universidad Agraria de la Habana
orcid . org. 0000-0001-6676-8811

Contribuições dos autores: (LLG, MCR, MLR) conceitualização, captação de recursos, supervisão, redação
